CONFERENCIA EUROPEA

2018 PATRIMONIO CULTURAL
INNOVANDO EL PASADO Y EL FUTURO

11-12 DICIEMBRE 2018

VITORIA-GASTEIZ – EUSKADI (ESPAÑA)

OBJETIVO

2018 ha sido declarado el año europeo del patrimonio cultural. Las manifestaciones europeas en torno al patrimonio cultural buscan impulsar la diversidad cultural e intercultural, la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural y su disfrute por parte de un público diverso.

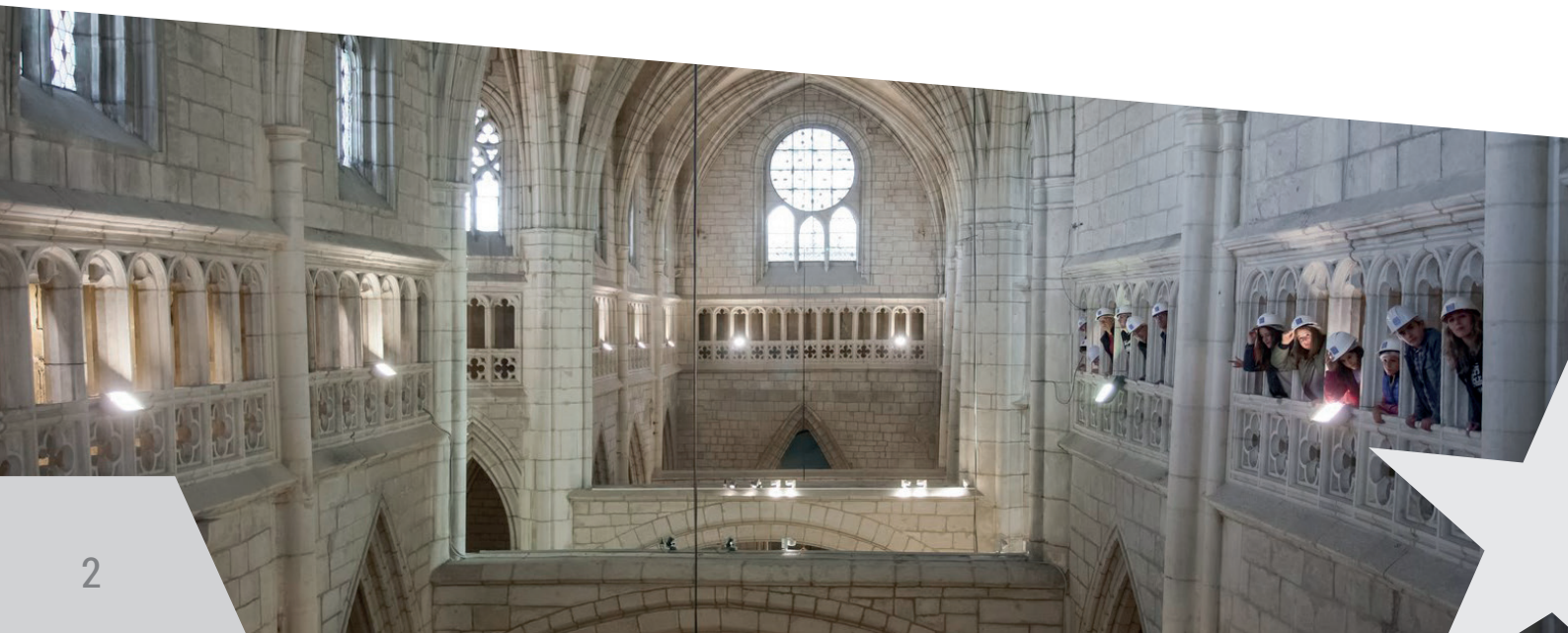
En este marco, el proyecto CREADIS3 (Smart Specialisation Creative Districts - INTERREG EUROPE), liderado por el Gobierno Vasco, ha impulsado la conferencia europea: Patrimonio cultural: innovando el pasado y el futuro, a realizarse en Vitoria-Gasteiz (País Vasco) entre los días 11-12 de diciembre de 2018.

La conferencia se propone explorar diferentes perspectivas sobre el patrimonio cultural entendido como un ecosistema social y creativo.

Bajo el lema: Innovando el pasado, la conferencia revisita el patrimonio cultural desde una perspectiva social de la memoria (fluctuante y poco estabilizada) y del monumento (contextual y relacional). Por otra parte, bajo el lema: Innovando el futuro, la conferencia se propone discutir los escenarios futuros del patrimonio cultural en términos de nuevos modelos de gobernanza, nuevas estrategias de inclusión tecnológica (digitalización), nuevas formas de participación social.

La conferencia tiene los siguientes objetivos:

- Impulsar un debate sobre innovaciones y escenarios futuros del patrimonio cultural.
- Difundir casos de buenas prácticas en innovación, gobernanza y clusterización en las industrias creativas y patrimonio cultural.
- Impulsar el manifiesto de Vitoria-Gasteiz por la experimentación en el patrimonio cultural.



PROGRAMA

11 DICIEMBRE 2018

PRELIMINAR

09:00 INSCRIPCIONES

09:30
10:15

APERTURA

- GOBIERNO VASCO. D. Joxean Muñoz, Viceconsejero de Cultura
- DIPUTACIÓN FORAL DE ÁLAVA. D. Joseba Pérez de Heredia, Director de Euskera, Cultura y Deporte
- AYUNTAMIENTO DE VITORIA-GASTEIZ. Dña Estíbaliz Canto, Concejala de Cultura, Educación y Deporte
- FUNDACIÓN CATEDRAL SANTA MARÍA. D. Jon Lasa, Gerente

10:15
11:00

CONFERENCIA INAUGURAL

MARÍA ÁNGELES QUEROL

PATRIMONIO CULTURAL Y ARQUEOLOGÍA: PERSPECTIVAS Y PLURALIDADES

11:00 CAFÉ

TEMA : GOBERNANZA Y CONOCIMIENTO

11:30
11:45

APERTURA: JAVIER CASTRO-SPILA

11:45
12:15

TUULI LÄHDESMÄKI

PATRIMONIO CULTURAL EUROPEO: POLITICAS DE LO INMATERIAL

12:15
12:45

LEANDRO CÁMARA

LA GOBERNANZA SISTÉMICA EN EL PATRIMONIO CULTURAL: EL CASO DE LA CATEDRAL DE SANTA MARIA

12:45 ALMUERZO

PROGRAMA

11 DICIEMBRE 2018

TEMA: INNOVACION SOCIAL Y LUGARES URBANOS

14:00 – 14:15
APERTURA: AGUSTIN AZKARATE

14:15 – 14:45
JESÚS FERNÁNDEZ
INNOVACIÓN SOCIAL Y PATRIMONIO PÚBLICO

14:45 – 15:15
SUSAN BAKER
INNOVACIÓN SOCIAL Y LUGARES SOSTENIBLES

TEMA: INNOVACIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN

15:15 – 15:30
APERTURA: JAVIER ECHEVERRÍA

15:30 – 16:00
ANNE GOMBAULT
TICS Y PATRIMONIO CULTURAL. CRUZANDO EL ABISMO

16:00 – 16:30
MARTA SEVERO
PLATAFORMAS PARTICIPATIVAS DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA RED

16:30 – 17:00
CAFÉ

17:00 – 18:30
TALLER
EXPERIMENTACIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL (MANIFIESTO)

PROGRAMA

12 DICIEMBRE 2018

09:30
10:30

CONFERENCIA DE CIERRE

TERESA FRANQUEIRA

DISEÑO DE ESPACIOS CULTURALES Y CREATIVOS PARA LA INNOVACIÓN SOCIAL

10:30
11:45

MESA REDONDA

INNOVANDO EL PASADO Y EL FUTURO

JESÚS FERNÁNDEZ, TUULI LÄHDESMÄKI, LEANDRO CÁMARA, SUSAN BAKER, ANNE GOMBAULT, MARTA SEVERO Y TERESA FRANQUEIRA.

11:45
12:15

CAFÉ

12:15
13:15

MANIFIESTO

EXPERIMENTACIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL

CONCLUSIONES DE LOS TALLERES Y FIRMA DEL MANIFIESTO

13:15
13:30

CLAUSURA DE LA CONFERENCIA

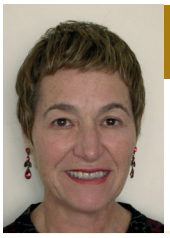
16:00

VISITA GUIADA A LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA

REGISTRO ONLINE

https://innovating.catedralvitoria.eus/

CONFERENCIANTES



CONFERENCIA DE INAUGURACIÓN

MARÍA ÁNGELES QUEROL
PATRIMONIO CULTURAL Y ARQUEOLOGÍA: PERSPECTIVAS Y PLURALIDAD

María Ángeles Querol es catedrática emérita de Prehistoria en la Universidad Complutense de Madrid. Ha desempeñado cargos en el área de la gestión arqueológica como subdirectora general de arqueología del Ministerio de Cultura o presidenta de la comisión andaluza de arqueología y ha sido impulsora y coordinadora del nuevo grado en arqueología. En 2017 promovió y puso en práctica el Máster Interuniversitario El patrimonio cultural en el siglo XXI: gestión e investigación, en el que participan la UCM y la UPM. Ha sido también coordinadora del cluster de patrimonio cultural en el Campus de Excelencia internacional Moncloa.

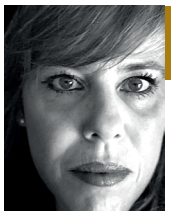
Como investigadora, ha simultaneado dos líneas: la gestión de los bienes culturales, con obras como “La gestión del patrimonio arqueológico en España” o el más reciente “Manual de gestión del patrimonio cultural”, y la arqueología feminista, con libros como “La mujer en el origen del hombre” o “Adán y Darwin”.

TALLER: EXPERIMENTACIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL

SANDRA LABASTIE
DINAMIZADORA DEL TALLER

Lingüista (Universidad de la Sorbona) y escritora. Está especialmente dedicada a la escenificación interactiva y al storytelling en los campos de la cultura y el patrimonio (valorización, mediación, transmisión).

Paralelamente, trabaja en la concepción, guión y animación de talleres creativos (identidad, campos semánticos, experiencia de usuario, diseño de servicios, diseños de innovaciones culturales).



CONFERENCIA DE CIERRE

TERESA FRANQUEIRA

DISEÑO DE ESPACIOS CULTURALES Y CREATIVOS PARA LA INNOVACIÓN SOCIAL

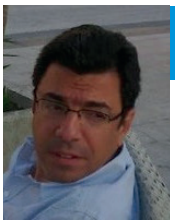
Teresa Franqueira es una diseñadora portuguesa con doctorado en diseño. Es docente en la Universidad de Aveiro desde 2001 y ha sido profesora visitante en la Universidad de Tongji (Shanghái, China), la Politecnico di Milano (Italia) y la Universidad de Oporto. Es directora de Design Factory Aveiro e investigadora sénior en el ID+ Research Institute. Es miembro del comité de coordinación internacional DESIS y fue la fundadora coordinadora del laboratorio ID+ DESIS, que pertenece a la red DESIS - Design for Social Innovation and Sustainability.

Su investigación se centra en el diseño de servicios y la innovación social, así como escenarios alternativos orientados a modelos sociales y culturales más económicos. Dentro de este marco, ha participado en diversas conferencias internacionales y ha sido invitada como primera oradora y moderadora de varios talleres, especialmente aquellos relacionados con la construcción de escenarios para servicios de innovación social y la identificación de posibles soluciones a emplear para proyectos específicos en lugares creativos (Italia, Portugal, Suecia, Reino Unido, Finlandia, Brasil, Myanmar, Camboya, Tailandia, Turquía). Forma parte de la junta científica de varias conferencias de diseño. Teresa ha sido coordinadora local en 4 proyectos europeos de innovación social y economía circular.

PARTICIPA

https://innovating.catedralvitoria.eus/

CONFERENCIANTES



GOBERNANZA Y CONOCIMIENTO

JAVIER CASTRO-SPILA
PRESENTACIÓN

Sociólogo. Doctor en Filosofía, Ciencia, Tecnología y Sociedad. Master en Educación Superior. Es investigador principal y director ejecutivo de Innovation Momentum Lab (España), e investigador asociado en la Escuela Superior de Tecnologías Industriales Avanzadas (ESTIA) (Francia).

Su campo de investigación se desarrolla en los siguientes temas: innovación social e innovaciones híbridas; patrimonio cultural e industrias creativas; desarrollo regional y políticas de innovación; talento y creatividad en la innovación social.

GOBERNANZA Y CONOCIMIENTO

TUULI LÄHDESMÄKI
PATRIMONIO CULTURAL EUROPEO: POLITICAS DE LO INMATERIAL

Tuuli Lähdesmäki (doctorada en ciencias sociales) es miembro de la Academia de Investigación de Finlandia y profesora adjunta del departamento de Estudios de Música, Arte y Cultura en la Universidad de Jyväskylä (JYU), Finlandia.

Sus intereses y publicaciones de investigación se centran en normativas de la UE, la memoria cultural y estrategias para interpretar el pasado, identidad y la política de la identidad, el patrimonio cultural y el populismo.

Actualmente, Lähdesmäki lidera dos proyectos de investigación: European Cultural Heritage in the Making: Politics, Affects and Agency (EUCHE), financiado por la Academia de Finlandia, y Legitimation of European Cultural Heritage and the Dynamics of Identity Politics in the EU (EUROHERIT), financiado por el Consejo Europeo de Investigación. También lidera el consorcio de la JYU en el proyecto Dialogue and Argumentation for cultural Literacy Learning in Schools' (DIALLS), financiado por el programa H2020 de UE.

Además, es una de los tres líderes de la investigación de la JYU del área de perfilamiento Crises Redefined: Historical Continuity and Societal Change (CRISES).

GOBERNANZA Y CONOCIMIENTO

LEANDRO CÁMARA

LA GOBERNANZA SISTÉMICA EN EL PATRIMONIO CULTURAL: EL CASO DE LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA

Leandro Cámara Muñoz, Madrid 1961, arquitecto.

2008-ahora: Director de la oficina técnica de la FCSM y responsable de las obras de restauración de la Catedral Santa María de Vitoria-Gasteiz.

1987-2008: Ejercicio liberal dedicado al patrimonio arquitectónico: restauración de edificios religiosos, construcciones civiles y yacimientos arqueológicos; arqueología de la arquitectura de puentes históricos, iglesias altomedievales, románicas, góticas y renacentistas; análisis constructivo y estructural de edificios de fábrica y madera.

1979-1986: Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

CONFERENCIANTES

INNOVACION SOCIAL Y LUGARES URBANOS

AGUSTIN AZKARATE
PRESENTACIÓN

Director del Grupo de Investigación en Patrimonio Construido (GPAC) y de la Cátedra UNESCO de Paisajes Culturales y Patrimonio. Docente de Tercer Grado. Orientó sus primeras investigaciones al estudio de un grupo de necrópolis tardoantiguas (ss. VI-VII d.C.) de hondas resonancias en la historiografía de la época.

Durante los últimos lustros viene trabajando en los ámbitos de la Arqueología de la Arquitectura y los Paisajes Culturales (Catedral de Santa María, Basílica de Armentia, Valle Salado de Salinas de Añana, Murallas prefundacionales de Vitoria-Gasteiz, Galerías de Punta Begoña).

Recientemente, desde GPAC y la Cátedra UNESCO está comprometido con varios proyectos emplazados en el continente americano.

INNOVACION SOCIAL Y LUGARES URBANOS

JESÚS FERNANDEZ
INNOVACIÓN SOCIAL Y PATRIMONIO PÚBLICO

Dr. Jesús Fernández obtuvo su doctorado por la Universidad de Oviedo (España). Es director de diferentes estudios arqueológicos de campo desde 2008 y forma parte de diversos proyectos de investigación en varias universidades. Del 2012 en adelante, Jesús es emprendedor social y director de un proyecto arqueológico y museológico comunitario en Asturias (España): La Ponte Ecomuséu. Recientemente (2015-2016), ha sido investigador posdoctoral en la Universidad de Oxford (Marie Curie Cofund).

Actualmente es investigador en la Universidad de Oviedo y socio investigador honorífico en la University College de Londres (Colegio de arqueología). Temas de investigación recientes incluyen la crítica del patrimonio, la innovación social en el patrimonio cultural y la arqueología de paisajes culturales y la sociedad medieval.

INNOVACION SOCIAL Y LUGARES URBANOS

SUSAN BAKER

INNOVACIÓN SOCIAL Y LUGARES SOSTENIBLES

Susan Baker (licenciatura de letras con honores, máster de letras, doctorada por la EUI de Florencia, doctorada con h. c. por la Umea de Suecia) es profesora de política medioambiental en la facultad de ciencias sociales y codirectora del Colegio de investigación de lugares sostenibles en la Universidad de Cardiff. Se le concedió el nombramiento real como profesora de ciencias medioambientales para el rey Carlos XVI Gustavo de Suecia, la primera mujer en ostentar dicho cargo. Es miembro de la Real Academia Sueca de Agricultura y Silvicultura y miembro de la Real Sociedad de Letras.

Su investigación se centra en la gobernación de procesos sociales y ecológicos complejos para promover un futuro sostenible. Forma parte del Comité Experto Multidisciplinar del IPBES de la UNESCO, y ha ejercido como consejera científica para las Naciones Unidas, la Comisión Europea, la Agencia Sueca de Protección Medioambiental y el gobierno galés.

Cuenta con más de 160 publicaciones científicas, ha sido traducida a varios idiomas y ha presentado trabajos en numerosos encuentros científicos internacionales.

CONFERENCIANTES

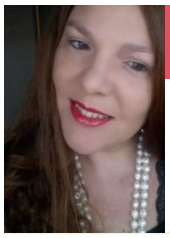
INNOVACION CULTURAL Y COMUNICACIÓN

JAVIER ECHEVERRÍA
PRESENTACIÓN

Licenciado en Filosofía y Matemáticas por la Universidad Complutense de Madrid, obtuvo el doctorado en Filosofía en la misma universidad, así como el 'doctorat en lettres et sciences humaines' en la Universidad de París I Panthéon-Sorbonne. Profesor en la Politécnica madrileña y catedrático de Filosofía y Lógica de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

Ha sido profesor investigador en el Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Más tarde, tras obtener la excedencia, ocupó un puesto como investigador en la Fundación Vasca de Ciencia (vinculada a la UPV/EHU), donde trabaja en la actualidad.

Es especialista en ética y filosofía de la ciencia, las relaciones entre la tecnología, ciencia, nuevas tecnologías de la información y el papel del ser humano y la sociedad como conjunto.



INNOVACIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN

ANNE GOMBAULT
TICS Y PATRIMONIO CULTURAL. CRUZANDO EL ABISMO

Anne Gombault es profesora de comportamiento y gestión organizacional en la KEDGE Business School, donde es responsable del Creative Industries Culture Research Center (Centro de Investigación de Industrias Culturales Creativas); y del MSc Arts and Creative Industries Management (Máster en Gestión de las Artes e Industrias Creativas) en París. Asimismo, se encarga de los contenidos académicos del Sino-French Institute of Arts and Design Management (Instituto sino-francés de Gestión de las Artes y el Diseño) de Shanghái, que comenzará su andadura en otoño de 2019.

Su campo de investigación abarca la identidad organizacional, el comportamiento y estrategias de las instituciones artísticas y culturales y las industrias creativas en general, incluyendo los museos, el patrimonio, el turismo creativo, vinos y bebidas espirituosas, el lujo y la artesanía y las regiones creativas.

Ha participado en proyectos de investigación de varias instituciones, incluyendo la Unión Europea, el Ministerio de Cultura y Comunicación francés, museos nacionales como el Louvre, el museo de Orsay o el Guimet, regiones y ciudades en Francia y Europa, entidades culturales y empresas. Ha publicado trabajos tanto en Francia como de carácter internacional. En los últimos tiempos ha llevado a cabo estudios acerca del patrimonio digital.

INNOVACIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN

MARTA SEVERO
PLATAFORMAS PARTICIPATIVAS DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA RED

Marta Severo es profesora asociada de Comunicación en la Universidad de Nanterre y miembro reciente del Instituto Universitario de Francia. Es miembro y subdirectora del laboratorio Dicen. Además de estos compromisos institucionales y desde 2012, coordina el tema Medios y territorios en la Facultad Internacional de Ciencias Territoriales (CIST) en París.

Su investigación se centra en investigaciones de acción en ciencias sociales a través de datos basados en la red. Sus actividades de investigación se centran en dos áreas temáticas: (i) la construcción colaborativa del patrimonio cultural y memorias en la red, y (ii) las representaciones digitales de lugar y espacio. Cuenta con diversas publicaciones en revistas nacionales e internacionales. Ha obtenido varias financiaciones (H2020, ANR, Labex, CNRS, ESPON), entre las que cabe destacar la otorgada por la agencia de investigación francesa ANR para el inicio del estudio de plataformas culturales colaborativas.

Recientemente, ha editado los libros Patrimoine culturel immatériel et numérique (2017) y Traces numériques et territoires (2015).

EXPERIMENTACIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL
MANIFIESTO

Promover comunidades experimentales como una buena práctica de gobernanza social del conocimiento

Las comunidades experimentales son formas de mediación social que impulsan la cultura del diseño participativo, metodologías ágiles e innovación responsable. Promueven innovaciones inclusivas en el patrimonio cultural gracias a la aplicación de principios de experimentación para generar prototipos innovadores (co-diseño, testeo rápido y anticipación de la cadena de impactos).

Fomentar la inclusión experimental como una buena práctica de gobernanza participativa

La inclusión experimental se refiere al desarrollo de mecanismos de participación transformacional en el patrimonio cultural. Estos mecanismos permiten cambiar la trayectoria de grupos sociales en riesgo de exclusión a partir del desarrollo de competencias culturales (capital cultural), nuevas relaciones y oportunidades (capital relacional), y el fomento del sentido de pertenencia social y cultural que es lo que se pierde en condiciones de exclusión (capital social).

Fomentar el aprendizaje experimental como una buena práctica de gobernanza académica

El aprendizaje experimental está estructurado en torno a metodologías híbridas de aprendizaje en contexto, es decir, a través del diseño y testeo de soluciones experimentales, considerando las condiciones históricas, espaciales, sociales y culturales de los problemas en el patrimonio (contextualización), democratizando las formas de indagación (participación), y experimentando junto a diferentes stakeholders (cooperación).

Fomentar la sostenibilidad experimental como una buena práctica de gobernanza de transiciones

Lo sostenibilidad experimental se basa en el desarrollo de innovaciones de transición. Las innovaciones de transición son proyectos que experimentan soluciones cuyo objetivo es facilitar la transición de modelos insostenibles hacia modelos sostenibles en el campo del patrimonio. Las innovaciones de transición se integran en un modelo de experimentación secuenciada, que permite gestionar proyectos piloto de corto plazo insertos en ciclos experimentales de largo plazo.

Fomentar la experimentación en políticas culturales como una buena práctica de gobernanza institucional

Las políticas experimentales se refieren al testeo social y tecnológico a pequeña escala de nuevos instrumentos y programas de política. La experimentación en políticas es un proceso institucional orientado a producir evidencias consensuadas sobre regulaciones, programas o incentivos en el sector del patrimonio cultural.

Impulsar la experimentación tecnológica como una buena práctica de gobernanza tecnológica

La experimentación tecnológica se refiere al testeo social y técnico de tecnologías aplicadas al patrimonio. Las tecnologías en el patrimonio no solo se circunscriben a las tecnologías digitales (innovación digital) sino también a las tecnologías sociales (innovaciones frugales ligadas al patrimonio, innovaciones turísticas), a las tecnologías de restauración (estratigráficas, etc.), a las tecnologías de materiales (técnicas analíticas no invasivas, etc.), y a las tecnologías institucionales (sistemas de planificación cultural, modelos de incentivos públicos, sistemas de financiación mixta, etc.)

Impulsar la financiación experimental como una buena práctica de gobernanza financiera

La financiación experimental se refiere al testeo de diferentes modelos e instrumentos de financiación híbrida (pública, privada y social) para explorar el comportamiento real de los actores económicos e institucionales en el campo del patrimonio cultural. La financiación experimental se desarrolla bajo un modelo de testeo incremental que va del laboratorio (nivel micro) hacia los programas piloto de financiación híbrida (nivel meso).

Fomentar la evaluación experimental como una buena práctica de gobernanza del impacto

La evaluación experimental se refiere a la comprensión y medición de la cadena de impactos (sociales, económicos, espaciales, institucionales, culturales y medioambientales) de una innovación transicional. La evaluación experimental explora la relación técnica entre efectos negativos y positivos de una innovación, y su capacidad para promover transiciones hacia modelos sostenibles.

PARTICIPA

https://innovating.catedralvitoria.eus/

CONFERENCIA EUROPEA - 2018 PATRIMONIO CULTURAL
INNOVANDO EL PASADO Y EL FUTURO
11-12 DICIEMBRE 2018 - VITORIA-GASTEIZ – EUSKADI (ESPAÑA)
PALACIO DE CONGRESOS EUROPA, AVENIDA GASTEIZ 85 CP 01009